

## INDICE

- p. 7 Introduzione. Parliamo tanto di giovani:  
ma li abbiamo davvero guardati bene?  
di *Itala Vivan*
- 13 I. LE ORIGINI  
*I Cultural Studies*
- 13 1. Dalla cultura alle culture
- 21 2. Gli ispiratori
- 22 Cultura ed egemonia
- 25 Cultura e modi di vita
- 27 Usare la cultura
- 29 La soggettività dei subalterni
- 33 II. *POPULAR CULTURE* E SOTTOCULTURE
- 34 1. Masse e popolo
- 39 I precursori: la scuola di Francoforte  
Dalla critica dei consumi culturali di massa  
all'uso critico dei prodotti culturali di massa
- 43 2. Sottoculture e società di massa
- 50 I precursori: la scuola sociologica di Chicago  
Dalla devianza alle sottoculture
- Parte 1
- 55 I. ARRIVANO GLI AMERICANI
- 63 II. *IL CENTRE FOR CONTEMPORARY CULTURAL  
STUDIES* DI BIRMINGHAM (1964)
- 66 1. Dalla società affluente all'inverno dello scontento
- 68 2. Consumi, soggetti e rapporti sociali (1950-1970)

- p. 77 III. L'INVENZIONE DEGLI STILI  
E LE SOTTOCULTURE SPETTACOLARI
- 80 1. Resistere, resistere, resistere
- 85 2. I teddy boys
- 89 3. I mods
- 94 4. Gli skinheads
- 97 5. I punk. L'ultima sottocultura spettacolare

#### Parte 2

- 107 I. RUDIES, REGGAE, LA DIASPORA  
E IL *BLACK ATLANTIC*

- 119 II. IPOTESI  
Una frattura postmoderna

- 123 III. CONTESTARE LE SOTTOCULTURE

- 127 1. Il paradigma post-sottoculturale
- 132 2. Definire le post-sottoculture
- 137 3. Capitali sottoculturali
- 140 4. Dance, rave e techno-tribe
- 144 5. Illuminati nell'oscurità

#### Parte 3

- 153 I. È LA GLOBALIZZAZIONE, BELLEZZA!

- 161 II. NUOVE ETNICITÀ URBANE

- 162 1. Nuove etnicità: la 'zulu nation'
- 169 2. Nuove etnicità: 'who R u?' bhangra, desi, gora  
e rude boy
- 177 3. Pratiche sportive e sottoculture
- 180 4. Skaters di tutto il mondo unitevi
- 184 5. Tracciare la città: il parkour

- 191 CONCLUSIONE  
Percorsi e possibilità

- 199 Bibliografia

- 207 Discografia

- 211 Filmografia

- 215 Indice dei nomi